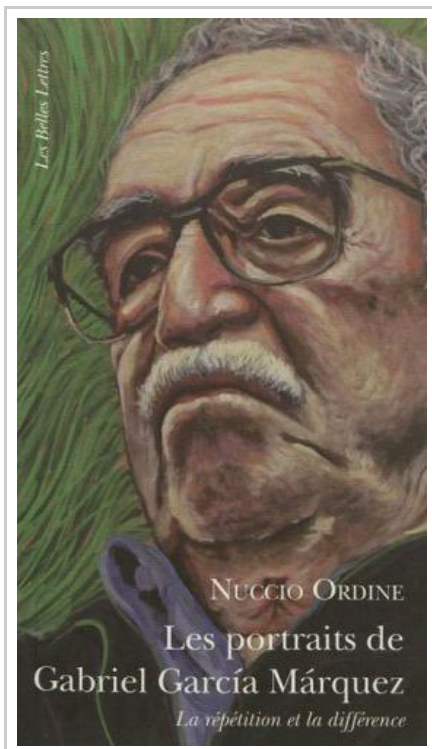




Les portraits de Gabriel Garcia Marquez : la répétition et la différence

By Ordine, Nuccio

Les Belles Lettres, 2012. Couverture souple. Book Condition: Neuf. Traduction de Luc Hersant. 71 pages. Présentation de l'éditeur: "Depuis des années, après avoir livré nombre de combats politiques et culturels, Gabriel García Márquez vit reclus dans son « laboratoire » comme le colonel Aureliano Buendía. Aucune apparition en public, aucune interview, aucune photographie récente. Mais le 4 décembre 2011, à La Havane, le peintre Franco Azzinari inaugure une exposition entièrement consacrée au prix Nobel de littérature. Nuccio Ordine a saisi un rapport symbolique entre le statut paradoxal du portrait et la poétique de Cent ans de solitude : la relation entre identité et différence, telle qu'elle instaure en peinture entre le modèle et sa représentation, semble se refléter dans la répétition du même et dans la diversité qui caractérisent les personnages de la famille Buendía. Dans l'un et l'autre des cas, dans les portraits comme dans le roman, la répétition parvient toujours à signifier quelque chose de différent. L'exposition cubaine devient une occasion de relire quelques pages magnifiques d'une œuvre qui a conduit plusieurs générations à réfléchir sur les thèmes de la « soledad » et du temps, de l'amour et de la mort, de la révolution et de la répression. Ce...



READ ONLINE
[7.32 MB]

Reviews

Basically no words to describe. We have read through and i also am sure that i am going to read once more once again later on. You may like just how the article writer compose this publication.

-- Mrs. Jane Quitzon DDS

Without doubt, this is actually the best job by any publisher. It is written in basic phrases instead of difficult to understand. You will like the way the author publish this publication.

-- Dr. Marvin Deckow